



3 1761 09221150 7

Sibelius, Jean
"Songs, op. 13"
Sieben Gesänge von Runeberg

M
1621
S5
op. 13
Bd. 3
cop. 2

Lieder von Jean Sibelius

Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

d = deutsch. e = englisch. f = finnisch. fr = französisch. schw = schwedisch.

- | | |
|---|--|
| An den Abend — Illalle (A. J. Forsman) (f.-d.) M. | Drei Gesänge — Tre Sångar (schw.-d.) Op. 17*) M. |
| Op. 17 Nr. 6 für hohe Stimme (D. L.-V. 5196) . . . 1.— | Nr. 1. Und ich fragte dann nicht wieder — Se'n här jag ej frågat mera (J. L. Runeberg). — 2. Schlaf ein — Sof in (K. A. Tavaststjerna). — 3. Lockung — Fagellek (K. A. Tavaststjerna) 1.60 |
| — Für mittlere Stimme (D. L.-V. 5510) 1.— | Herbstabend — Höstkväll (C. v. Rydberg) (schw.-d.) |
| An Frigga — Till Frigga (d.-schw.) Op. 13 Nr. 6 | Op. 38 Nr. 1 für hohe Stimme (D. L.-V. 3474) . . . 1.— |
| für mittlere Stimme (D. L.-V. 3949) 1.— | (Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.) |
| — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5589) 1.— | Ich möchte, ich wäre — Jag ville, jag vore |
| Auf dem Balkon am Meer — På verandan vid hafvet (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 2 für | (G. Fröding) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 5 für hohe |
| mittlere Stimme (D. L.-V. 3475) 1.— | Stimme (D. L.-V. 3478) 1.— |
| Der erste Kuß — Den första kyssen (J. L. Runeberg) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 1 für mittlere Stimme | In der Nacht — I natten (V. Rydberg) (schw.-d.) |
| (D. L.-V. 3469) 1.— | Op. 38 Nr. 3 für hohe Stimme (D. L.-V. 3476) . . . 1.— |
| Der Harfenspieler und sein Sohn — Harpoklaren och hans son (V. Rydberg) (schw.-d.) | Kleiner Lasse — Lasse Liten (Z. Topelius) |
| Op. 38 Nr. 4 für mittlere Stimme (D. L.-V. 3477) . . . 1.— | (schw.-d.) Op. 37 Nr. 2 f. mittl. Stimme (D. L.-V. 5511) . . . 1.— |
| Der Jägerknabe — Jägargossen (J. L. Runeberg) (d.-schw.) Op. 13 Nr. 7 f. hohe Stimme (D. L.-V. 3950) | Kusses Hoffnung — Kyssens hopp (J. L. Runeberg) (d.-schw.) Op. 13 Nr. 2 für mittlere Stimme |
| — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5590) 1.— | (D. L.-V. 3945) 1.— |
| Der Span auf den Wellen — Lastu lainehilla (J. Calamnius) (schw.-d.) Op. 17 Nr. 7 für hohe | — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5585) 1.— |
| Stimme (D. L.-V. 5197) 1.— | Lateinische Jungesellenlieder*) (lat.) 2.— |
| — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5136) 1.— | Drei Lieder — Tre Sångar (schw.-d.) Op. 36 |
| Der Traum — Drömmen (J. L. Runeberg) (d.-schw.) | Nr. 1. Schwarze Rosen — Svarta rosor (E. Josephson). — |
| Op. 13 Nr. 5 für mittlere Stimme (D. L.-V. 3948) . . . 1.— | 2. Doch mein Vogel kehrt nicht wieder — Men min fågel märks dock icke (J. L. Runeberg). — 3. Ballspiel in Trianon — Ballspelet vid Trianon (G. Fröding). (D. L.-V. 4775) 3.— |
| — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5588) 1.— | Zwei Lieder — Två Sångar*) (J. J. Wecksell) |
| Des Fährmanns Bräute — Koskenlaskian morsiamet. Eine finn. Ballade von Oksanen für Bariton oder Mezzosopran (f.-d.) Op. 33 3.— | (schw.-d.) Op. 36. Nr. 5. Märzschnee — Marssnön. — |
| (Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.) | Nr. 6. Der Diamant auf dem Märzschnee — Demanten på Marssnön. |
| Des Herzens Morgen — Hjertats morgon (J. L. Runeberg) (d.-schw.) Op. 13 Nr. 3 für hohe | Mädchen kam vom Stelldichein — Flickan kom ifrån sin älsklings möte (J. L. Runeberg) |
| Stimme (D. L.-V. 3946) 1.— | (schw.-d.) Op. 37 Nr. 5 f. hohe Stimme (D. L.-V. 3473) . . . 1.— |
| — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5586) 1.— | Schilfrohr, säusle, — Säf, säf susa (G. Fröding) |
| Die Libelle — En Slända (O. Levertin) (schw.-d.) | (schw.-d.) Op. 36 Nr. 4 f. hohe Stimme (D. L.-V. 3468) . . . 1.— |
| Op. 17 Nr. 5 für hohe Stimme (D. L.-V. 5135) . . . 1.— | — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5198) 1.— |
| — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5195) 1.— | Sonnenaufgang — Soluppgång (T. Hedberg) |
| Frühling schwindet eilig — Våren flyktar hastigt (J. L. Runeberg) (d.-schw.) Op. 13 Nr. 4 für | (schw.-d.) Op. 37 Nr. 3 f. hohe Stimme (D. L.-V. 3471) . . . 1.— |
| hohe Stimme (D. L.-V. 3947) 1.— | Unter Ufentannen — Under strandens granar (J. L. Runeberg) (d.-schw.) Op. 13 Nr. 1 für hohe |
| — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5587) 1.— | Stimme (D. L.-V. 3944) 1.— |
| Gesang der Athener (V. Rydberg) (d.) Op. 31 Nr. 3 | — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5584) 1.— |
| (D. L.-V. 5177) 1.— | Verirrt — Vilse (K. A. Tavaststjerna) (schw.-d.) |
| — Dazu Harmonium-Stimme ad libit. 1.— | Op. 17 Nr. 4 für mittlere Stimme (D. L.-V. 3467) . . . 1.— |
| — (Aténarnes Sång) (V. Rydberg) (finn.-schw.) | — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5591) 1.— |
| (D. L.-V. 3494) 1.— | War es ein Traum? — Var det en dröm? (J. J. Wecksell) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 4 für hohe Stimme |
| | (D. L.-V. 3472) 1.— |

Eigentum der Verleger für alle Länder

Berlin · Brüssel **Breitkopf & Härtel, Leipzig** London · New York

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors

Die mit *) bez. Werke: Axel E. Lindgren, Helsingfors

Jean Sibelius

Gesangswerke

d = deutsch. — e = englisch. — f = finnisch. — fr = französisch. — lat = lateinisch. — schw = schwedisch.

Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.

- An den Abend — Illalle (A. V. Forsman) (f.-d.) 1.—
Op. 17 Nr. 6 1.—
Auf dem Balkon am Meer — På verandan vit
hafvet (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 2. 1.—
Der erste Kuß — Den första kyssen (J. L. Runeberg)
(schw.-d.) Op. 37 Nr. 1 1.—
Der Harfenspieler und sein Sohn — Harpolekaren
och hans son (V. Rydberg) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 4 1.—
Der Span auf den Wellen — Lastu lainehilla
(Ilmari Calamnius) (schw.-d.) Op. 17 Nr. 7. 1.—
Des Fährmanns Bräute — Koskenlaskian mor-
siamet. Eine finn. Ballade von Oksanen für Bar-
iton oder Mezzosopran (f.-d.) Op. 33 3.—
Die Libelle — En slända (Oscar Levertin) (schw.-d.)
Op. 17 Nr. 5 1.—
3 Lieder — Tre Sångar (schw.-d.) Op. 36 3.—
Nr. 1. Schwarze Rosen — Svarta rosor (E. Josephson). — 2.
Doch mein Vogel kehrt nicht wieder — Men min fågel märks
dock icke (J. L. Runeberg). — 3. Ballspiel in Trianon —
Ballspelet vid Trianon (G. Fröding). 1.60
3 Gesänge — Tre Sångar (schw.-d.) Op. 17*) 1.60
Nr. 1. Und ich fragte dann nicht wieder — Se'n har jag ej
frågat mera (J. L. Runeberg). — 2. Schlaf ein — Sof in (K. A.
Tavaststjerna). — 3. Lockung — Fågellek (K. A. Tavaststjerna).
Gesang der Athener (V. Rydberg) (d.) Op. 31 Nr. 3 1.—
— (Aténarnes Sång) (V. Rydberg) (finn.-schw.) 1.—
Herbstabend — Höstkväll (C. v. Rydberg) (schw.-d.)
Op. 38 Nr. 1. 1.—
Ich möchte, ich wäre — Jag ville, jag vore (G.
Fröding) (schw.-d.) Op. 38 Nr. 5 1.—
In der Nacht — I natten (V. Rydberg) (schw.-d.)
Op. 38 Nr. 3 1.—
Kleiner Lasse — Lasse Liten (Z. Topelius) (schw.-
d.) Op. 37 Nr. 2 1.—
Lateinische Jungesellenlieder 2.—
Mädchen kam vom Stelldichein — Flickan kom
ifrån sin älsklings möte (J. L. Runeberg) (schw.-
d.) Op. 37 Nr. 5 1.—
Schilfrohr, säusle, — Säf, säf susa (G. Fröding)
(schw.-d.) Op. 36 Nr. 4 3.—
Sieben Gesänge von Runeberg (schw.) Op. 13 3.—
Nr. 1. „Unter Ufertannen“ — „Under strandens granar“. —
2. Kusses Hoffnung — Kyssens hopp. — 3. Des Herzens
Morgen — Hjärtats morgon. — 4. „Frühling schwindet eilig“
— „Våren flyktar hastigt“. — 5. Der Traum — Drömmen. —
6. An Frigga — Till Frigga. — 7. Der Jägerknabe — Jägargossen.

- Sieben Gesänge von Runeberg (d.-schw.) Op. 13 je 1.—
Sonnenaufgang — Soluppgång (T. Hedberg) (schw.-
d.) Op. 37 Nr. 3 1.—
Verirrt — Vilse (K. A. Tavaststjerna) (schw.) Op. 17
Nr. 4 1.—
War es ein Traum? — Var det en dröm? (J. J.
Wecksell) (schw.-d.) Op. 37 Nr. 4. 1.—
Zwei Lieder — Två Sångar (J. J. Wecksell) (schw.-
d.) Op. 36 Nr. 5, 6*) 1.60
Nr. 1. Märzschnee — Marssnön. — 2. Der Diamant auf dem
Märzschnee — Demanten på Marssnön. 1.20
15 Mélodies. 15 Songs (e.-fr.) je 1.20
Nr. 1. Hymne Athénien — War Song of Tyrtaeus (V. Rydberg).
— 2. Berceuse — Little Lasse (Z. Topelius). — 3. Ai-je-
révé? — Was it a dream? (J. J. Wecksell). — 4. Perdue —
Astray (K. A. Tavaststjerna). — 5. Parle ô vague — Ingallil
(G. Fröding). — 6. Lever de Soleil — Sunrise (T. Hedberg).
— 7. Roses funèbres — Black Roses (E. Josephson). — 8.
Mon oiseau ne revient pas — But my bird is long in homing
(J. L. Runeberg). — 9. Bal à Trianon — Tennis at Trianon
(G. Fröding). — 10. Gretchen vient du Rendez-vous — The
Tryst (J. L. Runeberg). — 11. Le premier baiser — The first
Kiss (J. L. Runeberg). — 12. L'Avril s'envole — Spring is
flying (J. L. Runeberg). — 13. Rêve — The dream (J. L.
Runeberg). — 14. A Frigga — To Fricka (J. L. Runeberg).
— 15. Le jeune Chasseur — The young Sportsman (J. L.
Runeberg). Traduction Française de J. d'Offoël. English
version by William Wallace.

Für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung.

- Des Fährmanns Bräute — Koskenlaskian mor-
siamet. Eine finnische Ballade von Oksanen für
Bariton oder Mezzosopran und Orchester (f.-d.)
Op. 33. Partitur n. 10.—
26 Orchesterstimmen je n. —.60
Herbstabend. Sonne verlischt, für hohe Stimme
und Orchester (d.-e.-schw.) Op. 38 Nr. 1 Part. n. 3.—
22 Orchesterstimmen je n. —.30

Für einstimmigen Knaben- oder Männerchor.

- Gesang der Athener (V. Rydberg) (d.-f.-schw.).
Deutsche Umdichtung von Alfr. Jul. Boruttau.
Op. 31 Nr. 3.
Mit Pianoforte und Harmonium ad libitum. 2.—
Chorstimme n. —.15
Mit Hornsepett, Triangel, Becken und große
Trommel, Partitur n. 2.—
— Orchesterstimmen, 9 Hefte. je n. —.30

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors.

Die mit *) bez. Werke: Verlag von Axel E. Lindgren, Helsingfors.

THIS IS A PART OF THE SIBELIUS
LIBRARY PRESENTED TO THE
ROYAL CONSERVATORY OF
MUSIC BY THE FINNISH PEOPLE
OF CANADA.

M
1621
S 5
op. 13
Bd. 3
cop. 2

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

1060193

Des Herzens Morgen.

Deutsche Umdichtung nach W. Kolpytschew
von Alfr. Jul. Boruttau.

Hjertats morgon.

J. L. Runeberg.

3

Jean Sibelius, Op. 13 N^o 3.

Allegro.

Singstimme.

Klavier.

Fin - ster - nis er -
Mör - ker - råd - de -

füllt' mein Sin - nen, Käl - te mir im Her - zen
i mitt sin - ne, kallt mitt ar - ma hjer - ta

wohn - te, e - he Lie - beslust dar - in - nen als ein
kün - des, in - nan kär - le - ken der in - ne af en

Frie - dens - en - gel thron - te.
vän - lig - än - gel - tän - des.

ritard.

a tempo

Sieh' die Son - ne nach dem Dun - kel
Ser du so - len ef - ter nat - ten

hell am Fir - ma - men - te sprü - hen,
strä - lan - de på fü - stet tå - ga,

Ne - bel wei - chen, Land und Was - ser wie im Heil' -
dim - mor sking - ras, land och vat - ten i ett hel -

- gen - schei - ne glü - hen.
- gon skim - mer lå - ga.

pp

ff

Sieh ihr Ab - bild hier im Her - zen: so seiner - ster
Ser - du bil - den af mitt hjer - ta: så dess för - sta

mp

Mor - gen - - - - te, seit die ö - de
mor - gon - gryd - - - - de, så med fruk - tan,

mf

Welt der Schmer - zen nim - mer es zu - quä - - - len
tom - het, - smär - - ta skug - gan från - dess verl - - - dar

trau - te.
flyd - de.

Son - ne, die ich in mir tra - ge, Lie - be, die mein
Sol, som lif - vets natt för - ja - gar, kår - lek, om ett

Herz durchschauert, wo - zu je - ne trü - ben Ta - ge, die man oh - ne
bröst du glöm - mer, hvor - till des - sa mul - na da - gar, som man u - tan

dich ver - trau - ert?
dig för - dröm - mer.

Je - ne Ta - ge - son - der En - den,
Des - sa da - gar - e - - - - - vigt li - ke,

mf

je - ne hoffnungs - lo - sen Stun - - - den, Schmach - ten zwi - schen
des - sa hopplöst län - ga stun - - - der, det - - - ta lif i

To - des - wän - - den, oh - - ne Licht in - tau - - - send
dö - dens ri - - ke u - - - tan ljus och - u - - - tan

Wun - den.
un - der.

ff

FELIX WEINGARTNER

Lieder und Gesänge (Song Albums)

für hohe oder tiefe Stimme mit Pianofortebegleitung, 8 Bände, je Mk. 3.—
(for high or low Voice with Pianoforte accompaniment, 8 Volumes, each 3/- net.)

Vol. 1. Zwölf Gedichte — Twelve Poems (Gottfried Keller). Op. 22 Nr. 1–6.

English Versions by Mrs. B. Shapleigh.

1. Geübtes Herz — Experienced Heart. 2. Wenn schlanke Lilien wandelten — If slender Lilies wandered forth. 3. Ich fürcht' nit Gespenster — No Spirits affright me. 4. Alle meine Weisheit — All, yes, all my Wisdom. 5. Wie glänzt der helle Mond — The lovely Moon is shining. 6. Schifferliedchen — Boat-song.

Vol. 2. Zwölf Gedichte — Twelve Poems (Gottfried Keller). Op. 22 Nr. 7–12

English Versions by Mrs. B. Shapleigh.

7. Lied vom Schuft — Song of the Knave. 8. Winternacht — Winter Night. 9. Nachhall — Echo. 10. Doppelgleichnis — Double Comparison. 11. Das Gärtlein dicht verschlossen — Thy little Garden. 12. Unter Sternen — Among the Stars.

Vol. 3. Sechs Lieder — Six Songs. Op. 25.

English Versions by John Bernhoff.

1. Hier in dem Dunkel — Ultima Thule (J. Rodenberg). 2. Alles stille — All is silent (J. Rodenberg). 3. Dein Bild — Thine Image (Fr. Marx). 4. Motten — Moths, or The Book-Worm (Julius Sturm). 5. Lied der Ghawāze — Song of the Ghawazee (Prinz zu Schönaich-Carolath). 6. Über ein Stündlein — Wait and have patience awhile (P. Heyse).

Vol. 4. Drei Gedichte — Three Poems (Gottfried Keller). Op. 27.

English Versions Nr. 1 and 3 by John Bernhoff, Nr. 2 by William Wallace.

1. Plauderwäsche — Tell-tale Laundry. 2. Ich denke oft ans blaue Meer — The Secret of the Sea. 3. Irrlichter — Will o'the Wisp.

Vol. 5. Zwölf Lieder — Twelve Songs. Op. 28 Nr. 1–6.

English Versions Nr. 1, 2, 5, 6 by William Wallace, Nr. 3, 4 by John Bernhoff.

Drei Blumenlieder — Three Flower Songs: 1. Chinesische Rose — The Chinese Rose (Marie von Ebner-Eschenbach). 2. Oenothera — The Evening Primrose (Julius Sturm). 3. Nelken — Wild Roses (Theodor Storm).

Drei kurze Lieder — Three short Songs: 4. Auf ihre Hand — Upon her hand (Julius Sturm). 5. Auf einem verfallenen Kirchhofe — On a ruined Graveyard (Julius Sturm). 6. Guter Rat — Good Counsel.

Vol. 6. Zwölf Lieder — Twelve Songs. Op. 28 Nr. 7–12.

English Versions Nr. 7, 8 by John Bernhoff, Nr. 9, 10, 11, 12 by William Wallace.

Drei Handwerkerlieder — Three Tradesmen's Songs: 7. Weberlied — Song of the Weaver (Carmen Sylva). 8. Schuhmacherlied — The Cobbler's Song (Carmen Sylva). 9. Spielmannslied — The Fiddler's Song (Prinz Emil zu Schönaich-Carolath).

Drei Liebeslieder — Three Love-Songs: 10. Der Liebe Erwachen — Love awakened (Theodor Winkler). 11. Morgenländisches Ständchen — Eastern Serenade (aus „Mirza-Schaffy“ von Friedrich Bodenstedt). 12. Du bist ein Kind — Thou art a Child (Ernst Ziel).

Vol. 7. Vier Lieder — Four Songs. Op. 31.

English Versions by William Wallace.

1. Der öde Garten — The deserted Garden (Carl Gerok). 2. Ein Begräbnis — A Nun's Funeral (Otto Friedrich Gruppe). 3. Der Bauer und sein Kind — The Farmer and his Son (Julius Sturm). 4. Hochsommer — Midsummer (Paul Heyse).

Vol. 8. Sechs Mädchenlieder — Six Songs of a Maiden. Op. 32.

English Versions by John Bernhoff.

1. Drei Kränze — Three Wreaths (H. v. Gilm). 2. Barbarazweige — St. Barbara-Blossoms (M. Greif). 3. Küß' ich die Mutter Abends — Each time I kiss my mother (H. v. Gilm). 4. Scheidende Liebe — Parting Love (W. Hertz). 5. Das Blumenmädchen — The Flower-Girl (S. A. Mosenthal). 6. Des Mägdeleins Nachtgebet — The Maiden's Evening Prayer (W. Hertz).

THEODOR STREICHER

Dreißig Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

(English Words by John Bernhoff.) Neue verbesserte Ausgabe.

1. Erntelied. „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod.“	Mittlere Stimme	1.—
2. Der Schildwache Nachtlied. „Ich kann und mag nicht fröhlich sein.“	Mittlere Stimme	1.—
3. „Weine nur nicht!“	Mittlere Stimme	1.—
4. Wer's Lieben erdacht. „Zum Sterben bin ich verliebt in dich.“	Mittlere Stimme	1.—
5. Die widerspenstige Braut. „Ich eß nicht gerne Gerste.“	Mittlere Stimme	1.—
6. Aurora. „Wer sich auf Ruhm begiebet.“	Sopran-Tenor	1.—
7. Eh'stand der Freude. „Lasset uns scherzen.“	Sopran-Tenor	1.—
8. Nächtliche Jagd. „Mit Lust tät ich ausreiten.“	Sopran-Tenor	1.—
9. Hier liegt ein Spielmann begraben. „Guten Morgen, Spielmann.“	Mittlere Stimme	1.—
10. Wiegenlied. „Buko von Halberstadt, bring doch meinem Kinde was.“	Alt.	1.—
11. Müllers Abschied. „Da droben auf jenem Berge.“	Mittlere Stimme	1.—
12. Kuckuck. „Der Kuckuck auf dem Birnbaum saß.“	Mittlere Stimme	1.—
13. Aufgegebene Jagd. I. „Ich schwing' mein Horn.“	Sopran-Tenor	1.—
14. Aufgegebene Jagd. II. Kein Hochgewild ich fahen kann.“	Mittlere Stimme	1.—
15. Weinsüppchen. „Anne-Margritchen, was willst du, mein Liebchen?“	Mittlere Stimme	1.—
16. Liebesdienst. „Es war ein Markgraf über dem Rhein.“	Mittlere Stimme	1.—
17. Vertraue. „Es ist kein Jäger, er hat ein Schuß.“	Mittlere Stimme	1.—
18. Um die Kinder still und artig zu machen. „Es kam ein Herr zum Schloßli.“	Mittlere Stimme	1.—
19. Pfauenart. „Leucht' heller denn die Sonne.“	Mittlere Stimme	1.—
20. Bayrisches Alpenlied. „Der Franz läßt dich grüßen.“	Alt-Bariton	1.—
21. Weinschröterlied. „Weinschröter, schlag' die Trommel.“	Mittlere Stimme	1.—
22. Große Wäsche. „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen.“	Mittlere Stimme	1.—
23. Nachtmusikanten. „Hier sind wir armen Narr'n.“	Mittlere Stimme	1.—
24. Abendlied. „Nun laßt uns singen das Abendlied.“	Bariton	1.—
25. Klosterscheu. „Gott geb' ihm ein verdorben Jahr, der mich macht zu einer Nonnen.“	Mittlere Stimme	1.—
26. Unkraut. „Wie kommt's, daß du so traurig bist.“	Mittlere Stimme	1.—
27. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. „Mein Vater hat g'sagt, ich soll das Kindelein wiegen.“	Mittlere Stimme	1.—
28. Ach und weh, kein Schmalzele meh'! „Ich hab' einmal ein Bettelmädle küßt.“	Mittlere Stimme	1.—
29. Ei, ei! „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell.“	Mittlere Stimme	1.—
30. Sollen und Müssen. „Ich soll und muß ein' Buhlen haben.“	Sopran-Tenor	1.—
Heft 1 (Nr. 1—6)		2.—
Heft 2 (Nr. 7—12)		2.—
Heft 3 (Nr. 13—18)		2.—
Heft 4 (Nr. 19—24)		2.—
Heft 5 (Nr. 25—30)		2.—
Alle Lieder in einem Band		n. 6.—

Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn.“

1. Werd' ein Kind. „Klein und arm an Herz und Munde.“		1.—
2. Hüt' du dich! „Ich weiß mir 'n Mädchen, hübsch und fein“		1.—
3. Die traurig', prächtige Braut. „Komm heraus, du schöne, schöne Braut“		1.—
4. Überdruß der Gelehrsamkeit. „Ich empfinde fast ein Grauen“		1.—
5. Geht dir's wohl, so denk an mich. „Wenn ich geh vor mir auf Weg und Straßen.“ (Ein Liederspiel für zwei Stimmen und Chor)		1.—
6. Jagdglück. „Es ritt ein Jäger wohlgemut.“ (Eine Tanzballade)		1.—
Komplett (1—6)		3.—

Zwanzig Lieder für eine Singstimme und Klavier.

1. Lied des jungen Reiters. „Mit frühem Morgen sei schon mein Pferd gefüttert.“ (J. G. Herder.)	Mittlere Stimme	1.—
2. Esthnisches Volkslied. „Jörriu, Jörriu, darf ich kommen?“ (J. G. Herder.)	Hohe Stimme	1.—
3. Ein Fichtenbaum. „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ (H. Heine.)	Bariton	1.—
4. Winterfrühling. „Maria saß am Wege.“ (J. Stinde.)	Mittlere Stimme	1.—
5. Ein Volkslied. „Willst wandern wohin?“ (Th. Streicher.)	Sopran-Tenor	1.—
6. Freundschaftspruch. „Sei du mein Freund.“ (Th. Streicher.)	Alt-Bariton	1.—
7. Der Hut im Meer. „Das Sorrentiner Marktschiff trug.“ (J. V. v. Scheffel.)	Mittlere Stimme	1.—
8. „Ich knie vor Euch.“ (J. V. v. Scheffel.)	Mittl. Stimme	1.—
9. Ausfahrt. „Berggipfel erglügen.“ (J. V. v. Scheffel.)	Hohe Stimme	1.—
10. Die Jungfrau. „O süßes, süßes Jungfrau'nbild.“ (Fr. Hebbel.)	Mittlere Stimme	1.—
11. Sieg. „Zum ersten Male ist sie heut gegangen.“ (Fr. Hebbel.)	Mittlere Stimme	1.—
12. Mailied. „Im Mai, da führ' ich heim die Braut.“ (J. P. Jacobsen.)	Mittlere Stimme	1.—
13. Tiefsinn. „Auf einer Pappelspitze sitzt.“ (R. Dehmel.)	Mittlere Stimme	1.—
14. Tatsache. „Hunderttausend frische Blätter.“ (Paula Dehmel.)	Mittlere Stimme	1.—
15. Entbietung. „Schmück' dir das Haar.“ (R. Dehmel.)	Hohe Stimme	1.—
16. Wen's trifft. „Schicksal hämmert mit blinden Schlägen.“ (R. Dehmel.)	Mittlere Stimme	1.—
17. Selbstzucht. „Mensch, du sollst dich selbst erziehen.“ (R. Dehmel.)	Mittlere Stimme	1.—
18. Im Gewitter. „Weinerlicher Regen.“ (F. Avenarius.)	Hohe Stimme	1.—
19. Die Teilung der Erde. „Nehmt hin die Welt, rief Zeus.“ (Fr. v. Schiller.)	Mittlere Stimme	1.—
20. Nachtlied des Zarathustra. „O Mensch, gib acht.“ (Fr. Nietzsche.)	Hohe Stimme	1.—
Alle Lieder in einem Band		n. 4.—

Sprüche und Gedichte von Richard

Dehmel für 1 Singstimme mit Klavierbegl. n. 1.50

- | | |
|---------------------------|--------------|
| 1. Ungleiche Geschwister. | 3. Hymne. |
| 2. Leitspruch. | 4. Kumpaney. |

Vier Kriegs- u. Soldatenlieder für Solo,

Männerchor u. Blas-Orchester, Klavierpart. n. 3.—

Chorstimmen zu Nr. 2 und 3	je n. —15
Chorstimmen zu Nr. 4	je n. —30

22.7.66

M Sibelius, Jean
1621 [Songs, op. 13]
S5 Sieben Gesänge von Runeberg
op.13
Bd.3
co 1060193

M	Sibelius, Jean
M 1621	[Songs, op. 13]
S5	Sieben Gesänge von
op.13	Runeburg
Bd.3	
cop.2	

